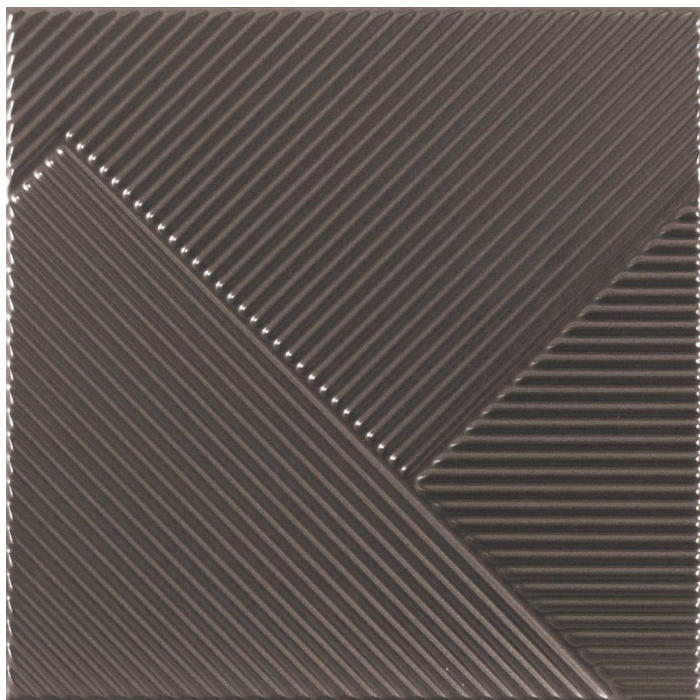




187559 STRIPES MIX MERCURY

25x25 cm./9.8"x9.8"

M963

N Novedad

1. PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE

La superficie donde se va a colocar el recubrimiento debe ser firme y estar perfectamente limpia y nivelada. Si existen desniveles superiores a 2 mm, utilizar productos adecuados para nivelar la superficie a recubrir. Se debe reparar cualquier grieta e imperfección, para que la pared quede totalmente lisa. La humedad de la pared debe ser inferior al 2%.

2. MATERIAL DE AGARRE

Para una correcta elección del material de agarre, se deberá tener en cuenta diferentes factores tales como: material del soporte a revestir (pladur, paneles sintéticos, yeso, madera, etc.), estabilidad del soporte, superficie a cubrir, condiciones ambientales, velocidad con la que se quiere ejecutar, etc. Todos estos parámetros condicionarán la elección del adhesivo.

Los materiales de agarre recomendados por DUNE son adhesivos que se han probado en nuestras instalaciones, en condiciones ambientales controladas y sobre soportes rígidos de ladrillo y/o hormigón. En colocaciones distintas a las indicadas anteriormente, se recomienda realizar una prueba inicial y en caso de duda, consultar con DUNE o directamente con el suministrador del adhesivo.

DUNE recomienda siempre realizar una prueba como mínimo en 2 piezas antes de proceder a la colocación de todo el material.

[\(VER ESPECÍFICO VITRA\)](#)

[\(VER ESPECÍFICO STONE\)](#)

[\(VER ESPECÍFICO MATERIA\)](#)

[\(VER ESPECÍFICO CERÁMICA\)](#)

3. COLOCACIÓN

Es aconsejable empezar la colocación desde el suelo hacia arriba, dejando secar las fases inferiores. Extender una fina capa de adhesivo sobre la superficie en la que se vaya a colocar la pieza (aprox. 3 mm) y colocar la pieza mientras aún esté blando el adhesivo y antes de que se forme una película seca en la superficie. Para el caso de formatos grandes (30x60 o similares) utilizar la técnica del doble encolado, extender una fina capa en la superficie a recubrir y otra sobre la pieza, haciendo las incisiones con la llana (llana nº 3) en direcciones opuestas. Una vez colocado, presione suavemente para obtener una correcta adhesión y eliminar los posibles huecos sin adhesivo.

Para mejorar la sujeción de las piezas mientras seca el adhesivo, se recomienda fijar las piezas con ayuda de un listón de madera o cinta adhesiva. Para corregir la posición de las bases, se recomienda quitarlas y limpiarlas bien por la parte de atrás antes de volver a colocarlas.

Dejar una junta al menos de 2 mm y utilizar crucetas. En zonas con fuerte dilatación térmica o en superficies poco estables (pladur), se recomienda dejar una junta mínima de 3 mm y utilizar adhesivos con propiedades elásticas de naturaleza epoxidica.

[\(VER ESPECÍFICO VITRA\)](#) [\(VER ESPECÍFICO STONE\)](#) [\(VER ESPECÍFICO MATERIA\)](#)

4. REJUNTADO

Las juntas deben estar limpias y secas, con una profundidad mínima de 2 mm. Con la ayuda de una llana lisa extender la pasta de rejuntar por todas las juntas. No dejar secar el material sobrante, limpiándolo lo antes posible. Para ello, utilice una esponja humedecida con agua y productos de limpieza con PH neutro. Nunca utilice productos abrasivos.

Para conseguir una mayor impermeabilización, se recomienda utilizar juntas epoxídicas, especialmente en zona de aguas (no aptas para piedra).

Consultar tabla materiales para rejuntar.

Importante: El color del material utilizado influirá en el aspecto final del producto. DUNE aconseja realizar una prueba antes de rejuntar toda la superficie.

[\(VER ESPECÍFICO STONE\)](#) [\(VER ESPECÍFICO MATERIA\)](#) [\(VER ESPECÍFICO CERÁMICA\)](#)

5. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilizar una esponja húmeda para limpiar el material sobrante tras la colocación. Es importante no dejarlo secar. En caso de que el material se seque, utilizar desincrustantes para cemento (no apto para piedra). La limpieza diaria se puede realizar con productos de limpieza estándares con PH neutro, sin utilizar materiales de limpieza abrasivos.

[\(VER ESPECÍFICO STONE\)](#) [\(VER ESPECÍFICO MATERIA\)](#) [\(VER ESPECÍFICO CERÁMICA\)](#)

6. ESPECÍFICO VITRA

6.1. MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar adhesivos C2 o EPOXIDICOS blancos (para minimizar el cambio de tonalidad del cristal), cubriendo totalmente la superficie de la pieza a colocar (ver tabla adhesivos).

6.2. COLOCACIÓN

La serie VITRA se puede combinar con el resto de series de MEGALOS, siempre que se coloque con juntas (distribuir las juntas de tal manera que se minimicen las pequeñas diferencias dimensionales entre materiales).

La colocación del material con sistemas de iluminación por la parte posterior de la pieza (retro iluminado), se deberá hacer con sistemas de iluminación tipo LEDs.

Los modelos de la serie AURA son sensibles a la luz solar, por lo que es conveniente evitar la exposición directa incluso si están colocados en las paredes interiores (luz directa a través de la ventana sin cortina).

6.3. CORTE Y PERFORADO

CORTES RECTOS: Radial con disco de diamante refrigerada con agua y de corona continua. Cortar la pieza por la costilla (cara no vista) para disminuir el descantillado. Las piezas de PRISMA (con telas dentro) no presentan dificultad de corte siempre que se corten lentamente y que el disco esté refrigerado por agua.

PERFORADO: Utilizar una broca específica para vidrio (se recomienda utilizar brocas huecas acabadas en diamante). La broca debe estar constantemente refrigerada por agua.

Utilizar el taladro a bajas revoluciones y sin percutor.

No presione con fuerza, deje que la broca vaya perforando gradualmente para evitar roturas en los bordes o grietas posteriores. Extremar las precauciones en la parte final del proceso de perforado.

Los modelos con relieve (VENEZIA, SINAI y FOREST) son más difíciles de taladrar debido a las tensiones internas del cristal. En estas piezas se recomienda no hacer más de un agujero e inferiores a 8 mm.

7. ESPECÍFICO CERÁMICA

7.1. MATERIAL DE AGARRE

Piezas con pasta porosa: Pasta blanca y roja, colocar con cemento cola C1 (ver tabla adhesivos).

Piezas con pasta no porosa: Gres y Porcelánico, colocar con cemento cola C2 (ver tabla adhesivos).

7.2. REJUNTADO

Las referencias AL ANDALUS, METROPOLITAN y MAYÓLICA, COLLAGE SMOKE y COLLAGE MIST están decorados mediante precortes, por lo que para conseguir un acabado correcto, es importante que se siga la linealidad de los mencionados precortes. Dejar juntas entre las piezas de igual tamaño que los precortes. No es necesario utilizar crucetas debido a que los precortes sirven de referencia.

Los modelos CARISMA, ESSENCE, VICTORIAN, SURF, LOUVRE, HIPSTER BRICK MIST y HIPSTER BRICK SMOKE se pueden colocar de forma aleatoria con el fin de evitar la repetición de la misma secuencia en la superficie cubierta.

Además, CARISMA, COLLAGE SMOKE y COLLAGE MIST se recomienda colocar con junta trabada.

7.3. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

PRODUCTOS PVD Y DELICADOS: No utilizar productos agresivos ni utensilios de limpieza abrasivos. Usar preferiblemente

productos de limpieza de PH neutro.

8. ESPECÍFICO MATERIA

8.1. MATERIAL DE AGARRE

Utilizar adhesivos de poliuretano con propiedades flexibles. No colocar exceso de material adhesivo y seguir las instrucciones del fabricante del adhesivo.

También, se puede utilizar un adhesivo epoxídico apto para maderas.

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE: Para la colocación de dicho material, se necesita cinta de doble cara así como un adhesivo multiuso de secado rápido apto para madera. La cinta de doble cara mantendrá la pieza pegada en la pared hasta que el adhesivo se haya secado.

Ver tabla de adhesivos recomendados.

8.2. COLOCACIÓN

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE: Antes de ser colocadas deben permanecer a temperatura ambiente durante al menos 48 horas. Colocar trozos de la cinta de doble cara en el perímetro de la pieza así como adhesivo a lo largo de ésta. Realizar el anclaje entre piezas con la ayuda de una maza de goma.

Los modelos fabricados con componentes de resina, LUX y GALENA, no se deben instalar en zonas cercanas a puntos de calor tales como, detrás de radiadores, saunas, fogones, etc.

8.3. REJUNTADO

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE no se rejuntan.

8.4. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

ATALAYA NATURE y ALOA NATURE: la limpieza se puede realizar mediante sistemas de vía seca (aspiradores, plumero, etc.) o mediante bayetas ligeramente húmedas. DUNE dispone de líquidos reparadores de la madera si se detecta algún tipo de defecto superficial.

Se recomienda FILA PARQUET NATURE para un adecuado mantenimiento, aplicándolo en función del desgaste del producto, y teniendo en cuenta que puede variar ligeramente el color.

Importante: Aconsejamos hacer una prueba en un trozo de pieza antes de aplicarlo a toda la superficie.

9. ESPECÍFICO STONE

9.1. MATERIAL DE AGARRE

Se recomienda utilizar cemento-cola C2 apto para la adhesión de piedras naturales.

9.2. COLOCACIÓN

Importante: Mezcle el contenido de las distintas cajas para obtener variaciones de tono más homogéneas. Para una mayor homogeneización, recomendamos pedir siempre un 5% más de material.

Tenga en cuenta que al tratarse de productos naturales la variación de tonos dependerá de la composición de la piedra, la cual no siempre será la misma, en función de la zona de la de cantera de donde se extraiga.

Antes de colocar las piezas, éstas se deberán tratar con nuestro SELLADOR ANTIMANCHAS.

DUCHAS y zonas húmedas: se recomienda colocar una capa aislante antes de proceder a la colocación.

Importante: La piedra natural no es apta para piscinas.

9.3. REJUNTADO

Las pastas de rejuntar de naturaleza epoxídica pueden generar manchas en los bordes de la pieza (generalmente en las piezas claras se aprecia más que en las oscuras), de ahí que se aconseje realizar una prueba antes de su aplicación.

9.4. LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO

Utilice agua y/o productos de limpieza con PH neutro.

Para el mantenimiento se recomiendan utilizar SELLADOR ANTIMANCHAS (mantiene el aspecto original de la piedra) o CERA LÍQUIDA PROTECTORA (realza los colores y el brillo de la piedra). Antes de aplicarlos es imprescindible que la superficie esté perfectamente limpia y seca.

Ambos productos se pueden utilizar a la vez: primero el sellador (dejar secar) y luego la cera. La frecuencia de aplicación del sellador y/o la cera dependerá del uso que se le dé al material.

Importante: Se recomienda probar en una pieza para ver el acabado final.

16	14	13,72	30,25	60	0,88	52,5		X		X						X		X



Pieza/m2
Piece/sqm
Штуки/m2
Pièce/m2
Pezzo/m2
Peça/m2
Stück/m²
片/平方
قطعة/m²
Sztuki/mb



piezas/caja
pieces/box
штуки/коробка
pièces/carton
pezzi/scatola
peças/caixa
Stück/Schachtel
片/盒
قطعة/الكرتون
szt, w paczkach



cajas/pallet
boxes/pallet
коробки/паллет
cartons/palettes
scatole/pallet
Caixas/paleta
Schachteln/Palette
盒/栈板
كرتون / اللوحه
ilość paczek w palecie



kg/caja
Kg/box
кг/коробка
kg/carton
kg/scatola
Kg/caixa
Kg/Schachtel
千克/盒
وزن الكرتون / بالكيلو غرام
waga paczki



libras/caja
Lbs/box
фунты/короба
livre/carton
lb/scatola
Libras/caixa
Lbs/Schachtel
磅/盒
وزن الكرتون/Lbs
szt/paczki



m2/caja
sqm/box
м2/поробка
m2/carton
m2/scatola
m2/caixa
m²/Schachteln
平方/盒
كرتون/m²
mq/paczki



m2/pallet
sqm/pallet
м2/паллет
m2/palette
m2/pallet
m2/palette
m²/Palette
平方/栈板
اللوحه/m²
mq/palecie



Interior
Indoors
Внутри
Intérieur
Interno
Interior
Innenbereiche
室内
وچاند
Wewnatrz



Pavimento bajo tránsito zonas húmedas
Floors Light traffic in wet areas
Напольная плитка низкая проходимость влажные зоны
Sol trafic faible zones humides
Pavimento basso traffico per zone umide
Pavimento a pouco tráfego zonas húmidas
Gering belastete Böden im Naßbereich
适用于潮湿区域的低强度通行地砖
قسطور ووردما قايلىق قىطىم يىف طالاب
Płytki Podłogowe Do Strefy Mokrej



Pared ducha
Shower Wall
Стена дуна
Paroi de douche
Parete doccia
Parede de duche
Naßbereich Wand
浴室墙面
قردلا رادچ
Sciara Pysznica



Exterior
Outdoors
Снаружи
Extérieur
Esterno
Exterior
Außenbereiche
室外
وچاند
Zewnatrz



Pavimento alto tránsito
Floors - High traffic
Напольная плитка высокая проходимость
Sol trafic élevé
Pavimento alto traffico
Pavimento muito tráfego
Stark belastete Böden
高强度通行地砖
لوادتم وورد وچ طالاب
Płytki Podłogowe Przy Dużym Tranzycie



Piscina
Swimming pool
Бассейн
Piscine
Piscina
Piscina
Schwimmbad /unter Wasserbereiche
游泳池
قچاب سلا مامچ
Bazen



Revestimento
Wall
Настенная плитка
Mural
Rivestimento
Revestimento
Wand
墙磚
وچاند
Płytki Słienne



Pavimento radiante
Underfloor Heating Installation
Напольная плитка бестящая
Sol chauffage au sol
Pavimento per riscaldamento radiante
Pavimento radiante
Fußbodenheizung
地板采暖
طالابلا داچت قىطىم يىف طالاب
Płytki Do Ogrzewania Podłogowego



Alta concentración de vapor (sauna, baño turco, etc)
High vapor condensation areas (sauna, Turkish bath...)
Высокая концентрация пара (сауна, турецкая баня и т.д.)
Forte concentration de vapeur (sauna, bain turc, etc...)
Elevata concentrazione di vapore
Alta concentração de vapor (sauna, banho turco, etc)
Wellnessbereiche (Sauna, Türkisches Bad, etc)
高压蒸汽冷凝区域 (桑拿浴, 土耳其浴)
(...)يكرت اچامچ ووردما رادچ قىطىم يىف طالاب
Wysoka Wilgotność (sauna, łaźnia Turecka)



Pavimento bajo tránsito zonas secas
Floors Light traffic in dry areas
Напольная плитка низкая проходимость сухие зоны
Sol trafic faible zones sèches
Pavimento basso traffico per zone non umide
Pavimento pouco tráfego zonas secas
Gering belastete Böden
适用于干燥区域的低强度通行地砖
قچاچ ووردما قايلىق قىطىم يىف طالاب
Płytki Podłogowe Do Strefy Suchej



Plato ducha
Shower floor
Душевой поддон
Receveur de douche
Piatto doccia
Base de douche
Naßbereich Boden
浴室地面
قردلا قىچىرا
Podłoga Pysznica

